**PROGRAMME**

|  |  |
| --- | --- |
| DONNA DONNA | **(issue de la tradition juive américaine, chantée par Joan Baez en 1960)** |
| LA PETITE ÉTOILE | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| WHAT HAVE THEY DONE TO THE RAIN | **(écrite par Malvina Reynolds en 1962,** **chantée par Joan Baez)** |
| A MES ENFANTS LES HOMMES | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| IMAGINE | **(composée par John Lennon en 1964, reprise par Joan Baez)** |
| PLAIDOYER POUR LES PÂQUERETTES | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| LE CHÂTEAU DES QUATRE LUNES | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| LE MONDE COURT | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| ÉLÉGIE | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| LA BOURRÉE DES TROIS COMPÈRES | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE ? | **(paroles initiales de Pete Seeger en 1955** **complétées par Joe Hickerson en 1960,**  **puis chantée par Joan Baez)** |
| TIROIR-CAISSE | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| THERE BUT FOR FORTUNE | **(écrite en 1964 par Phil Ochs et reprise par Joan Baez)** |
| PLANE-WRECK AT LOS GATOS | **(écrite par Woodie Guthrie et Martin Hoffman,** **popularisée par Pete Seeger dans les années 1950,** **puis reprise par Joan Baez)** |
| TROIS PETITS FANTÔMES | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |
| STRANGEST DREAM | **(composée en 1950 par Ed Mc Curdy, reprise par Joan Baez)** |
| WE SHALL OVERCOME | **(tirée d’un Gospel, composée par le Rev. Charles A. Tindley,** **pourvue de couplets et popularisée par Pete Seeger, devenue en** **1959 l’hymne du Mouvement pour les Droits Civiques sous la** **conduite de Martin Luther King, avec Joan Baez à ses côtés)** |
| COMBIEN DE DOIGTS A NOS MAINS | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** |