**PROGRAMME**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| DONNA DONNA | | | **(issue de la tradition juive américaine, chantée par Joan Baez en 1960)** | | | | | | | | | | |
| LA PETITE ÉTOILE | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | | | | | | |
| WHAT HAVE THEY DONE TO THE RAIN | | | | | | | | | | | | **(écrite par Malvina Reynolds en 1962,**  **chantée par Joan Baez)** | |
| A MES ENFANTS LES HOMMES | | | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | |
| IMAGINE | | **(composée par John Lennon en 1964, reprise par Joan Baez)** | | | | | | | | | | | |
| PLAIDOYER POUR LES PÂQUERETTES | | | | | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | |
| LE CHÂTEAU DES QUATRE LUNES | | | | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | |
| LE MONDE COURT | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | | | | | | |
| ÉLÉGIE | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | | | | | | | | | |
| LA BOURRÉE DES TROIS COMPÈRES | | | | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | |
| WHERE HAVE ALL THE FLOWERS GONE ? | | | | | | | | | | | | | **(paroles initiales de Pete Seeger en 1955**  **complétées par Joe Hickerson en 1960,**  **puis chantée par Joan Baez)** |
| TIROIR-CAISSE | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | | | | | | | |
| THERE BUT FOR FORTUNE | | | | | | | | **(écrite en 1964 par Phil Ochs et reprise par Joan Baez)** | | | | | |
| PLANE-WRECK AT LOS GATOS | | | | | | | | | **(écrite par Woodie Guthrie et Martin Hoffman,**  **popularisée par Pete Seeger dans les années 1950,**  **puis reprise par Joan Baez)** | | | | |
| TROIS PETITS FANTÔMES | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | | | | |
| STRANGEST DREAM | | | | | **(composée en 1950 par Ed Mc Curdy, reprise par Joan Baez)** | | | | | | | | |
| WE SHALL OVERCOME | | | | | | **(tirée d’un Gospel, composée par le Rev. Charles A. Tindley,**  **pourvue de couplets et popularisée par Pete Seeger, devenue en**  **1959 l’hymne du Mouvement pour les Droits Civiques sous la**  **conduite de Martin Luther King, avec Joan Baez à ses côtés)** | | | | | | | |
| COMBIEN DE DOIGTS A NOS MAINS | | | | | | | | | | **(paroles et musique de Claudie Charpillat)** | | | |